

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДЕНО

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

г. Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)

54.02.01 Дизайн

Разработчик: Шембулатова С.В., преподаватель кафедры рисунка и живописи.

Рекомендовано Отделом СПО



Начальник Отдела СПО _____ Герасимова С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к профессиональному циклу.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является подготовка дизайнера, знающего закономерности формирования живописного изображения и цветового облика окружающей среды.

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются:

– изучение традиционных и современных материалов и умение их применения и использования согласно их функции;

– изучение технологических процессов, применяемых на объектах дизайна;

– развитие творческих способностей при решении комплекса задач технологического обеспечения работы над объектами дизайна, и применение современных материалов, отвечающих функциональным требованиям объектов,

а также служить базой для освоения профессиональных модулей 01 Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов и 02 Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Дизайнер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

П.К. 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение проекта

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 285 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 190 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 83 час.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды вне учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	285
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
в том числе:	
лекции	6
практические занятия	184
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	83
- подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям;	10
- подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям;	10
- основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических цветов.	2
- выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания;	2
- изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности;	4
- изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета»;	2
- выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета»;	2
- выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой;	4
- выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок;	4
- выполнение живописных набросков и этюдов растений;	2
- изображение водной поверхности;	2
- изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек;	4
- выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду;	4
- выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины;	4
- выполнение копии пейзажа известного художника – раскладка по цветам картины в процентном отношении;	4
- выполнение декоративной композиции в круге. Розетка;	2
- изображение интерьера с декоративным оформлением «мозаика»;	2
- изучение техники витража, росписи по стеклу и их имитаций;	2
- выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства;	2
- выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир»;	2
- выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн»;	3
- выполнение краткосрочных этюдов головы человека;	2
- выполнение стилизованного автопортрета;	2
- изучение техники живописных набросков фигуры человека в статичных позах;	2
- изучение техники живописных набросков фигуры человека в движении;	2
- выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственно-контрастные цвета).	2
Консультации	12
Итоговая аттестация предусматривается в форме экзамена.	

2.3 Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
Раздел 1. Основы цветоведения.					
Тема 1.1. Физические основы цвета	Содержание учебного материала		13	2	
	Уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды Знать: природу и основные свойства цвета.	1.1.1 Физическая природа света. Понятие световой волны. Цвет и длина волны излучения. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание. Свет и цвет.	3		
		Практические работы			
		1.1.1.1 Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.	3		
		1.1.1.2. Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.	3		
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.1			4
	1.1.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 1.1.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 1.1.1.3. Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических цветов. 1.1.1.4. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.				
Тема 1.2. Теория цвета	Содержание учебного материала		12	2	
	Уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения Знать: эмоцио-	1.2.1 Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары.	3		
		Практические работы			
		1.2.1.1. Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А4, гуашь.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.2		6		

	нальное воздействие цвета, уровни символики цвета.	1.2.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 1.2.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 1.2.1.3. Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Материал – бумага А4, гуашь.		
Тема 1.3 Основы колористики	Содержание учебного материала		19	
	Уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты. Знать: теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.	1.3.1 Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.	3	2
		Практические работы		
		1.3.1.1 Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.	3	
		1.3.1.2 Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.	3	
		1.3.1.3 Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал – бумага А3, гуашь.	3	
		1.3.1.4 Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.3	4	
		1.3.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 1.3.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 1.3.1.3 Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета».		
Раздел 2 Живопись натюрморта.				
Тема 2.1	Содержание учебного материала		21	

Натюрморт из предметов быта.	Уметь: анализировать цветовой состав природы или композиции; анализировать и передавать цветовой состав природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. Знать: теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; о различных видах техники живописи.	2.1.1 Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Специфика исполнения натюрморта в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.	3	2
		Практические работы.		
		2.1.1.1 Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.	3	
		2.1.1.2 Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.	3	
		2.1.1.3 Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовой фактуре: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила).	3	
		2.1.1.4 Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Материал – бумага А3, гуашь.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.1	6	
Тема 2.2 Декоративный тематический	Содержание учебного материала		11	
	Практические работы			
	2.2.1.1 Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.	3		

натюрморт.		2.2.1.2 Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Способы уплощения пространства. Колорит в декоративном натюрморте. Перспектива в декоративном натюрморте. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.2	5	
		2.1.1.2. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 2.1.1.3. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 2.2.1.4. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок.		
Тема 2.3. Цветочный натюрморт.	Содержание учебного материала		13	
		Практические занятия		
		2.3.1.1. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Материал – бумага А3, гуашь, темпера.	3	
		2.3.1.2. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.	3	
Тема 2.3. Цветочный натюрморт.		2.3.1.3. Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.3	4	
		3.3.1.2. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 2.3.1.3. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 2.3.1.4. Выполнение живописных набросков и этюдов растений.		
Раздел 3. Живопись пейзажа				
Тема 3.1 Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.	Содержание учебного материала		13	
	Уметь: выполнять живописные этюды с использованием акварельной техники живописи знать: о технике акварельной живописи	Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.	3	3
		Практические работы		
		3.1.1.1 Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал – бумага А4, акварель, 5 работ	3	
		3.1.1.2. Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. Материал – бумага А4, акварель, 3 работы.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.1	4	

		3.1.1.2. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 3.1.1.3. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 3.1.1.4. Изображение водной поверхности.		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		11	
Смешанные техники в изображении пейзажа.	Уметь: выполнять живописные этюды с использованием смешанных техник в живописи знать: о смешанных техниках в живописи	3.2.1. Смешанные техники в изображении пейзажа.	3	3
		Практические работы		
		3.2.1. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев). Использование различных материалов и технических приемов для передачи материала изображаемых объектов. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.2	5	
		3.2.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 1 3.2.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 3.2.1.3. Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек.		
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		14	
Пейзажный этюд.	Уметь: выполнять пейзажные этюды при разных условиях освещенности знать: о техниках выполнения пейзажных этюдов.	3.3.1. Пейзажный этюд	3	3
		Практические работы		
		3.3.1.1. Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.	3	
		3.3.1.2. Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.3	5	
		3.3.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 1 3.3.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 3.3.1.3. Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду.		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		12	

Пейзаж в стиле известного художника.	Уметь: выполнять пейзажные этюды в стиле известного художника знать: о технике выполнения пейзажного этюда определенного художника.	3.4.1. Пейзаж в стиле известного художника	3	3
		Практические работы		
		3.4.1.1. Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Материалы – бумага А3-А2, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.1	6	
		3.4.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 3.4.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 3.4.1.2. Выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины. 3.4.1.3. Выполнение копии пейзажа известного художника – раскладка по цветам картины в процентном отношении.		
Раздел 4. Декоративная живопись			16	
Тема 4.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	Содержание учебного материала			
	Знать: характер декоративного плоскостного изображения. Уметь: использовать такие выразительные средства, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента	4.1.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	4	3
		Практические работы		
		4.1.1.1. Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов.	4	
		4.1.1.2. Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Материал – бумага формата А-3, гуашь.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	4	
		4.1.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 4.1.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции в круге. Розетка.		
Тема 4.2. Имитация мозаики. Цветовое решение.	Содержание учебного материала		16	
	Знать: характер декоративного плоскостного изображения. Уметь: использовать	4.2.1. Имитация мозаики. Цветовое решение	4	3
		Практические работы		
		4.2.1.1. Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Материал – бумага формата А-5, гуашь.	4	

	такие выразительные средства, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента	4.2.1.2. Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Материал – бумага формата А-3, гуашь.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4.2	4	
		4.2.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 4.2.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 4.2.1.2. Изображение интерьера с декоративным оформлением «мозайка»		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		16	
Имитация витража. Цветовое решение	Знать: характер декоративного плоскостного изображения. Уметь: использовать такие выразительные средства, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента	4.3.1. Имитация витража. Цветовое решение	4	3
		Практические работы		
		4.3.1.1. Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Материал – бумага формата А-3, гуашь.	4	
		4.3.1.2. Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Материал – стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4.3	4	
		4.3.1.3. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 4.3.1.4. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 4.3.1.5. Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций.		
Раздел 5. Живопись интерьера				
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		12	
Живопись интерьера с натуры.	Знать: особенности психологии восприятия цвета и его символику; Уметь: анализировать цветовое состояние натуры или композиции	5.1.1. Живопись интерьера с натуры	4	3
		Практические работы		
		5.1.1.1. Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.	4	

		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 5.1.	4		
		5.1.1.2. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.			
		5.1.1.3. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.			
		5.1.1.4. Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства.			
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		22		
Колористическое решение интерьера (по представлению).	Знать: особенности психологии восприятия цвета и его символику; Уметь: анализировать цветовое состояние природы или композиции	5.2.1.1. Колористическое решение интерьера (по представлению).	4	3	
		Практические работы			
		5.2.1.1. Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.	4		
		5.2.1.2. Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.	4		
		5.2.1.3. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.	4		
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы		6	
		5.2.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 5.2.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 5.2.1.2. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир». 5.2.1.3. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн».			
Раздел 6. Живопись головы и фигуры человека					
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		12		
Этюды головы живой модели.	Уметь: выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи Знать: различные ви-	6.1.1. Этюды головы живой модели	4	3	
		Практические работы			
		6.1.1.1. Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Материал – бумага А3, акварель.	4		

	ды техники живописи	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	4	
		6.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 6.1.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 6.1.1.2. Выполнение краткосрочных этюдов головы человека.		
Тема 6.2. Декоративно- стилизованное изображение головы живой модели	Содержание учебного материала		12	
	Уметь: выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи Знать: различные виды техники живописи	6.2.1. Декоративно- стилизованное изображение головы живой модели Практические работы 6.2.1.1. Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера. Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	4	3
		6.2.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 6.2.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 6.2.1.2. Выполнение стилизованного автопортрета.	4	
Тема 6.3. Этюды оде- той фигуры человека в интерьере.	Содержание учебного материала		16	
	Уметь: выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи Знать: различные виды техники живописи	6.3.1. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Практические работы 6.3.1.1. Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера. 6.3.1.2. Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера. Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	4	
		6.3.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 6.3.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 6.3.1.2. Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах. 6.3.1.3. Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении	4	
Тема 6.4. Декоратив-	Содержание учебного материала		16	
	Уметь: выполнять живописные этюды с	6.4.1. Декоративное решение человека в интерьере Практические работы	4	3

ное реше- ние челове- ка в интерь- ере.	использованием раз- личных техник живо- писи Знать: различные ви- ды техники живописи	6.4.1.1. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Материал – бумага формата А-3, гуашь.	4
		6.4.1.2. Выполнение декоративной постановки из двух фигур в одежде. Передача обще- го цветового строя. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3.	4
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	4
		6.4.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических ука- заний при подготовке к практическим занятиям. 6.4.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. 6.4.1.2. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (род- ственно- контрастные цвета).	Консультации 12 Всего: 285

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета

«Живописи»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

5.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : учебно-методическое пособие : [12+] / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 29.01.2020). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.
- Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
- Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

- Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст : электронный.

- Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» / В.А. Мухачева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 37 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

- Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 29.01.2020). – Текст : электронный.

- Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 29.01.2020). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

- Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр.: с. 21. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
1	2
Умения:	
технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения	- фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3. - экспертная оценка выполненных работ.
составление хроматических цветовых рядов	фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3.

	- <i>экспертная оценка выполненных работ.</i>
распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов	- <i>фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3.</i> - <i>экспертная оценка выполненных работ.</i>
анализ цветового состояния природы или композиции	<i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</i>
анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе	<i>фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 2.1, 2.2, 2.3.</i> - <i>соответствие примененных живописных приемов поставленным задачам при выполнении этюдов с природы;</i> - <i>экспертная оценка выполненных работ.</i>
выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи	<i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</i>
Знания:	
природы и основных свойств цвета	<i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля.</i>
теоретических основ работы с цветом	<i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</i>
особенностей психологии восприятия цвета и его символики	<i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля</i>
теоретических принципов гармонизации цветов в композициях	<i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля.</i>
различных видов техники живописи	<i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</i>

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
П.К. 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<i>Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи.</i> <i>Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам курса.</i> <i>Анализ результатов по журналу учета выполнения самостоятель-</i>

	<p><i>ной работы</i></p> <p><i>Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время лабораторной работы по всему циклу учебной дисциплины</i></p>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p><i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с выполнением зарисовок, набросков в результате посещения ярмарок, выставок, выходов на природу.</i></p> <p><i>Экспертная оценка результатов выполнения практических работ по учебным элементам</i></p> <p><i>Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i></p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p><i>Экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования.</i></p> <p><i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при постановке проблемной ситуации, или выборе алгоритма действий при решении учебной задачи, поставленной преподавателем</i></p>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<p><i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи.</i></p> <p><i>Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность</i></p>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p><i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу.</i></p> <p><i>Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.</i></p> <p><i>Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i></p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p><i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме.</i></p> <p><i>Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ, с точки зрения использования информационных ресурсов и ППП.</i></p>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p><i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении дидактических игр «Мини - Ателье», «Дизайн – студия»</i></p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p><i>Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок.</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i></p>